

بسم الله الرحمن الرحيم X

# عليه بنت المهدى

## حياتها وشعرها

إعداد

افتخار سليم مصطفى محيي الدين

بكالوريوس لغة عربية، جامعة اليرموك، ١٩٨٦ X

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لطلبات درجة الماجستير من جامعة اليرموك X

تخصص لغة عربية / أدب ونقد

(دراسة وكتابه)

استشاري سليم محيي الدين

لجنة المناقشة :

الاستاذ الدكتور يوسف بكار (رئيسا) .....

الاستاذ الدكتور عبد الجليل عبد المهدى (عضو) .....

الدكتور ابراهيم السنجلاوي (عضو) .....

## الخاتمة

تناولت في دراستي شاعرة مغمورة ، بالنسبة لنا نحن المعاصرین ، من القرن الثاني الهجري ، لها شعر جيد وقد نظمت في أغراض شعرية متعددة ، وبرزت في شعرها خصائص ومميزات تجمع بين القديم والجديد .وها أنا إذا ألخص في السطور التالية أهم نتائج الدراسة : ففي المدخل تتبع الدورات التي ذكرت علية أو أشارت إليها سريعا فكان لي ملاحظات على بعضها ، فضلا عن وقوفي مع بعضها للكشف عما فيها من أخطاء وأوهام .

وبيان لي في القسم الاول ان قصة غرامها مع العباس بن الأحنف لا أساس لها من الصحة ، وقد ذكرت أدلة ويراهين تثبت ما ذهبت إليه . أما الاشارة الى هذه القصة فجاءت متأخرة في خلال مقالتين نشرتهما الدكتورة عاتكة الخزرجي في مجلة الرسالة .

وقد شككت في الروايات التي تقول بوجود علاقة غرامية بين علية وغلامي الرشيد «رشا» و «طل»، لأنه يبدو من أشعار علية أنها كانت تقولها من باب التلاعب بالألفاظ والله والعبث .

ووُجِدَتْ، في القسم الثاني الذي درست فيه موضوعات شعر علية أن شعر الغزل احتل المرتبة الأولى في شعرها ، وتجمعت فيه مضامين حضارية لم تعرف في الشعر العربي القديم ، وأهمها جرأة الشاعرة في التعبير عن عواطفها ومكتنونات قلبها إذ تغزلت بالمحبوب وبشته غرامها فهذه ظاهرة جديدة ، حتى إن لم تكن حقيقة وواقعية .

ومن المظاهر الحضارية في شعرها «المراسلة الشعرية» التي برزت في شعر الغزل خاصة ، ووصف القصور والمحجّب ، وفراش الحرير ، وغيرها .

وبيان لي أن الشاعرة قد عرفت عن المقدمة الطليلية لنظمها الشعر في مقطوعات لتناسب مع متطلبات الغناء ، فكانت هي مغنية ، وكان شعرها من الأشعار التي يُغنّى بها .